

Андрей Хаустов

Дева Мария - принцесса Иудеи

Произведения скульптуры и живописи эпохи Возрождения, посвященные Деве Марии до сих пор содержат в себе много тайн. Попытки разгадать их с использованием только лишь евангельских текстов настолько много раз терпели фиаско, что у честного, но обессиленного неудачами толкователя, хотя бы однажды должно было появиться предположение, что вдохновение мастеров Возрождения направлялось иными письменными свидетельствами.

Загадка возраста родителей Девы

Взгляните, например на картины, изображающие рождение Девы:



Картина слева называется The Birth of the Virgin (1467) и принадлежит кисти Fra Carnevale. Мы видим не то дворец, не то храм. Запечатлен момент, когда новорожденную уже купают,

а на дальнем плане в постели возлегает отнюдь не пожилая женщина.

О том, что мать на момент появления дочери была во вполне еще молодом возрасте свидетельствует и полотно справа The Birth of the Virgin (1690) под авторством Francesco Solimena (роженица помещена на заднем плане в постели).

Информация в этих картинах о возрасте родительницы противоречит данным из христианских текстов. Так согласно Протоевангелию от Иакова мать Девы долгое время была бездетной и родила дочь лишь по прошествии 50 лет замужества (Eriphanius Monachus. Sermo de vita Sanctissime Deiparae. 3 // PG. 120. Col. 190c). Понятно, что ей на момент появления Девы на свет должно было быть далеко за шестьдесят.

На картине справа мы видим мужчину отнюдь не старческого возраста, пришедшего увидеть новорожденную. В комментариях указывается, что этим мужчиной является отец девочки.

Если это так, то мы снова сталкиваемся с тем же противоречием относительно возраста родителей Девы.

Кроме того, на картине мы снова видим дворцовые апартаменты и большое количество слуг, что свидетельствует о едва ли не царском статусе родителей.

Дева была принцессой?

Прежде чем перейти к основной теме статьи предложу вашему вниманию еще два изображения.



На картине Juan de Roelas (16-17 век) и на одном из центральных элементов монастырской церкви в Севилье (17 век) опять-таки встречаем атрибуты царского величия: темно-вишневую портьеру и корону на голове Девы.

Существует слишком много изображений Девы с теми или иными атрибутами власти, чтобы все их махом отнести к аллегорическому представлению о Царице Небесной.

В светских хрониках об участниках евангельских событий написано гораздо больше, нежели принято думать

Почему-то историки до сих пор не обратили внимания на изложенную в книгах Иосифа Флавия (I век) и Петра Коместора (12 век) нетрадиционную хронологию царствования хасмонейской династии иудейских царей, в убийстве последних представителей которой (в течение нескольких лет до Рождества Христова) принимал участие узурпатор Ирод. Из текстов этих двух хронистов следует, что принцесса Марианна (по еврейски Мирьям, а по-русски просто Мария) родилась примерно в 20 году до Рождества Христова, спустя несколько лет после того, как один из самых могущественнейших людей того времени римский военачальник Гней Помпей Великий штурмом овладел Иерусалимом. Отец Марианны, развернувший было освободительную борьбу, вскоре терпит поражение в битве с легионами Авла Габиния близ горы Фавор. Римский диктатор Гай Юлий Цезарь передает фактическую власть в стране в руки отца Ирода, оставив за дедом Марианны лишь право на занятие должности первосвященника.



На картине слева Presentation at the temple of the Virgin (1552-1553) под авторством Tintoretto на ступеньках Иерусалимского храма изображен, скорее всего, именно дед Марианны, занимавший пост иудейского первосвященника с перерывами несколько десятилетий. Обряд введения в храм имели право проходить девочки непременно царской крови. Но лишь несколько юных особ удостоивались такой чести. Возможно, на картине помимо Девы изображены и другие девочки, кто в тот день приняли участие в посвящении.

О том, что Марианна проходила обряд введения в храм ни у Флавия, ни у Коместора сведений нет. Можно лишь сказать, что она имела среди своих ровесниц наибольшие шансы на участие в этом ритуале, поскольку в ее жилах текла кровь сразу двух дедов, еще совсем недавно до римского завоевания, сменявших друг друга на иудейском престоле.

Полотно справа Presentation of the Virgin (1641), написанное Eustache Le Sueur, примечательно тем, что Дева изображена в белой тунике, а ее голова перевязана лентой. В

таким одеянием проходили обряд введения в храм Весты в Риме. Весталки по римским законам должны были сохранять девственность на протяжении 30 лет.

Почему римский порядок столь длительного пребывания в состоянии девственности для служительниц храма мог быть применен в Иудее? Дело в том, что римляне дабы обезопасить себя от восстаний в будущем были крайне заинтересованы в уменьшении количества лиц, имеющих «право крови», и потому снижение рождаемости в семьях царственных особ путем превращения принцесс в девственниц могло послужить цели умирения Иудеи.

Могла ли семья Марианны пойти на то, чтобы отдать свою девочку в храм на длительное время? Иосиф Флавий утверждает, что бабушка Марианны договорилась о сохранении жизни своему сыну (отцу Марианны) и о возвращении других детей, пребывавших в плену в Риме в обмен на лояльность в будущем. Отец Марианны был помилован и еще какое-то время прожил в Антиохии. Можно лишь предполагать, что одним из пунктов этого соглашения с Римом было непременно становление Марианны и ее возвратившихся на родину двоюродных сестер весталками.

Что можно прочесть у Флавия

В книге "Иудейские древности" Иосиф Флавий утверждает, что брат прадеда Марианны провозгласил себя царем Иудеи спустя "четыреста восемьдесят один год и три месяца спустя после возвращения [иудейского] народа из вавилонского плена". Поскольку датой окончания вавилонского пленения принято считать 539 год (до РХ), то именно в 58 году (до РХ) состоялось это коронование, а уже в 21 году (до РХ) монархом станет сначала один из дедов героини этой статьи, а спустя три месяца другой, его брат.

Эта смена на престоле сопровождалась заключением политического соглашения, в рамках которого деды поженили своих детей. Спустя еще какое-то время на свет появилась Марианна.

Иосиф Флавий также указывает, что на девятый год [после соглашения дедов] Гай Юлий Цезарь проводит через Сенат важный договор между Римом и Иудеей. В год заключения (получается, что в 13-м до РХ) этого межгосударственного договора Марианне должно было исполниться уже несколько лет, поскольку в это время ее младший брат был либо рожден, либо был зачат.

Что можно почерпнуть у Коместора

В книге "Схоластическая история" ее автор Petrus Comestor, также отталкиваясь от даты возвращения иудеев из плена, явно опираясь на иные источники под годом когда на троне Иудеи друг друга сменили два деда Марианны обозначает 16-й до Рождества Христова.

О царице Александре, прабабушке Марианны

Внимательное же к деталям прочтение Флавия допускает также, что годом когда один из дедов Марианны после смерти отца занял престол стал 30-й год (до РХ). Это событие состоялось при живой еще его матери Александре, которая будет фактической

правительницей Иудеи еще некоторое время, ввиду того, что этот сын был не способен к управлению страной. Прабабушка Марианны во время своего регентства успеет передать первосвященство своему второму сыну, помирить обоих своих детей, поженив их малолетних первенцев. К концу четвертого года ее фактического правления Иерусалим будет взят войсками Помпея Великого

Эта мудрая женщина была способна на ведение сложной политической игры. В условиях начавшейся римской оккупации, смогла вернуть первосвященство старшему сыну. Далее, когда ее внук поднял антиримское восстание в переписке с наместником Сирии Авлом Габинием сумела добиться пощады ему в обмен на срытие крепостных стен в ряде городов своей страны. А когда на девятый год тяжело заболела и была вынуждена отойти от ведения государственных дел, добилась решения римского Сената, по которому ее потомкам гарантировались должность первосвященника и серьезные экономические преференции. Видимо эта болезнь и уход с политической сцены столь договороспособной правительницы и стали причиной, по которым Гай Юлий Цезарь, провел в парламенте Рима судьбоносное решение, в рамках которого в Иудее вводился институт наместничества. Этот указ открывал дорогу Ироду на вершины могущества.



На картинах Alonso Cano (1601-1667) и Giovanni Battista Tiepolo (1732), обе из которых называются The Education of the Virgin проиллюстрировано утвердившееся представление, что матерью Девы была престарелая женщина.

В сирийской версии "Протоевангелия от Иакова" об этой женщине содержатся интересные сведения. Говорится, что та одевала "одежды царские", а ее именем было Дина (евр.- праведная). Имя Анна (евр.- милость) она получила в связи с рождением Девы.

Также говорится, что во время пребывания Девы в Иерусалимском храме, попечение о ней взял священник этого храма, дочерью которого она стала считаться.

Марианна, чей отец погиб примерно на третьем году ее жизни, стала воспитываться в доме деда, иудейского первосвященника. Того самого, кто был не способен к государственному управлению, и чьей прерогативой стали лишь дела Иерусалимского храма.

Находился ли дом первосвященника на территории храмового комплекса и поселилась ли, следовательно, Марианна в Иерусалимском храме?

Была ли еще жива тяжело болевшая царица Александра в момент, когда к ее сыну первосвященнику Иудеи переехала жить правнучка Марианна?

Брак С Иродом

Обнаруженные в трудах Иосифа Флавия и Петра Коместора указания на рождение принцессы Марианны за полтора-два десятка лет до появления на свет Христа, несомненно, порождают интригу.

Желание еще раз взглянуть в описание жизни наследницы законной династии иудейских царей усиливается по мере нарастания количества биографических данных, схожих с таковыми у Девы, давшей жизнь божественному младенцу.

Я уже упомянул об одинаковом на иврите звучании имен обеих женщин. Марианна и Дева Мария в жили в Иерусалиме в одно и то же время. И та, и другая были представительницами царского рода.

Эти несколько схожих моментов в описаниях уже позволили бы кому-нибудь из приверженцев новой хронологии академика Фоменко выдвинуть предположение, что **и светские исторические хроники о Марианне, и евангельские тексты о Деве Марии лишь по-разному повествуют об одной и той же женщине.**

Но я вряд ли позволю себе такую смелость.

Меня предостерегает даже не то, что мужем Марианны был не кто-нибудь, а сам царь Ирод, известный своим приказом убить младенца Христа. Следовательно, отождествление двух женщин сделает Богородицу супругой человека, олицетворяющего в религии само Зло. И любые дальнейшие рассуждения вызовут лишь обвинения в кощунстве, или даже по статье "об оскорблении чувств верующих". Это я как-нибудь переживу.

Предупреждают от демонстрации доказательства другие неудобные факты, вскрываемые в ходе дальнейшего педалирования темы. Например тот, что Дева была убита Иродом сразу после родов, догадка о спасении младенца египетской царицей, детские годы которого пройдут при дворе римского императора. Образ Александра (именно под этим именем Иисус описан в светских хрониках) под действием новой информации как две капли воды становится похожим на десятки других александров, исусов, Будду, Моисея, Кришну и так далее - всех тех, кто был зачат непорочно, чья родительница была убита, кто был спасен в корзинке и воспитывался у другой мариин, вел завоевательные походы, задумывался о мистическом и был распят.

Этих нарисованных словно под копирку героев настолько до неприличия много, что возникает чувство растерянности. Потому что единственный вывод из такого конструкта истории человечества заключается в том, что события в нашем мире раз за разом совершаются по некоему алгоритму, написанному неизвестным Программером, обитающим по другую сторону монитора. А поскольку логика этого товарища совершенно непонятна, то становится как-то совсем неуютно...

Одним словом, я воздержусь от формулирования грандиозной концепции и продолжу лишь параллельное описание жизни Марианны и Девы.

В этой статье речь пойдет о замужестве обеих героинь.

The Engagement of the Virgin (Обязательство Девы)

Сватовство Марианны и Ирода не описывается Иосифом Флавием. Первым событием, когда девушка уже в качестве невесты будущего царя появляется на страницах "Иудейских древностей", становится бегство из Иерусалима. После того, как войска парфян подошли к столице Иудеи, влекомые обещанием о предоставлении им пятисот лучших женщин в обмен на помощь в свержении Ирода, тот недолго думая ударяется в бега. Забрав с собой мать, сестру, невесту и других жителей города, претерпев опасности достигает крепости Масада, которой управлял его младший брат Иосиф. Именно там, на его попечении, надолго оставит Марианну и казну.



В апокрифических евангелиях говорится, что Деве было либо двенадцать, либо четырнадцать лет, когда священники приняли решение, что та больше не может оставаться в храме. На картине Michael Pacher The Engagement of Virgin (1495-98) запечатлен момент

вручения Девы Иосифу. Она переезжала в его дом вместе с другими пятью девушками. Дева обещала хранить невинность, а Иосифу пригрозили смертью, если покусится на ее честь. В апокрифах говорится о старческом возрасте Иосифа, что противоречит изображенному на картине.

The Marriage of the Virgin (Свадьба Девы)

О законном сочетании в браке с хасмонейской принцессой, в которую Ирод был страстно влюблен, Иосиф Флавий, до и после подробно описывавший любые другие события, сообщает лишь одним предложением. Ни тебе сцен долгожданного для Ирода торжества, ни строк о переполнявших его эмоциях. Согласно тексту книги, свадьба стала лишь незначительным эпизодом войны, которая тогда велась с Парфией.



О свадьбе Девы в евангелиях нет ни строчки. Имеются лишь произведения живописи из цикла The Marriage of the Virgin. Здесь представлены работы Jerome Martin Langlois (1833) и Jean-Baptiste Wicar (1825)

Различия между событиями : Обязательство Девы и Свадьба Девы

На полотнах запечатлевших событие Обязательство (Engagement) мужчина и женщина жмут друг другу руку, тогда как во время свадьбы (Marriage) - надевают кольцо. Стоит обратить внимание на взаимное расположение участников двух событий. В первом случае, Дева изображена справа, во втором - слева. Конечно же, в этом присутствует символический смысл.



The Coronation of the Virgin (Коронование Девы)

После взятия штурмом Иерусалима и последующего убийства дяди Марианны, последнего иудейского монарха из династии хасмонеев, мечта Ирода, наконец-то была осуществлена. Он стал Царем. Хотя Марианна и получила звание царицы по праву жены, не лишним будет напомнить, что по законам своей страны она и без того имела основания на этот титул. Тем более после гибели родного брата, к чему также был причастен ее супруг.

Считается, что на полотне *The Coronation of the Virgin*, написанном Cima da Conegliano (1490), запечатлено событие, которого не происходило в земной жизни Девы. Якобы церемония происходила на Небесах уже после смерти и корону она получила из рук своего сына. Однако, так ли это в действительности? Почему художник не внес в композицию элементы мистицизма: облако, ангелочки, подобно тому как это делали его коллеги по цеху много позже?

Почему на этой и подобных картинах живописцы почти всегда помещают в руку коронующего посох, очень похожий на тот, что мы видим на изображениях свадьбы? Ведь если посох является атрибутом человека, сначала сочетающегося браком с Девой, а потом коронующего ее, то по логике таким человеком не мог быть ее сын. Если не заниматься высасыванием из пальца, то уместно посчитать, что таким человеком является муж Девы.

Когда происходило коронование Девы?



Приведу фрагмент работы неизвестного мастера. На этом полиптихе (хранящемся в Национальном музее в Варшаве, 14-15 век), как и положено для подобных картин, состоящих из нескольких хронологически расположенных миниатюр, мастер помещает событие Коронование Девы до рождения божественного младенца. Но не после смерти матери...

Смерть Девы

Наверное, это в сценарии прописано, чтобы юная принцесса, не успев поддержать на руках своего божественного сына, немедленно покидала этот мир. В театре под названием вся наша жизнь роль Девы исполнила и весталка Рея Сильвия, от бога Марса родившая Ромула, имя которого до сих пор носит Вечный город. Сыграла в этом амплуа и царица Майя, умершая на восьмой день после появления на свет будущего будды Гаутамы.

Да мало ли было тех прекрасных дев, что подарили истории великих героев. На стыке старой и новой эр эту драму вновь поставили. Но теперь уже в декорациях Палестины...

Предварительное пояснение

В предыдущей части я обещал не высказываться напрямую на предмет того, что повествуя о трагичной судьбе иудейской принцессы Марианны, авторы исторических хроник, не осознавая того, поведали нам о жизни матери Христа.

Скорее всего, трюк не знаю чей состоял в том, что письменные свидетельства о евангельских событиях могли быть ограждены от поползновений отцов церкви и прочих фанатично настроенных лиц только лишь, если в текстах вместо слов "дева мария" и "исус" станут использоваться другие имена основных действующих лиц. Только так ценная информация могла проскользнуть мимо цепких лап инквизиторов и сохраниться в веках.

Продолжаю рассказ о Марианне, иллюстрируя его изобразительными материалами, посвященными Деве Марии.

О возрасте, в котором Дева встретила смерть

Из текстов Иосифа Флавия и Петра Коместора следует, что иудейская принцесса Марианна родилась в 20-х или же 10-х годах до Рождества Христова. Погибла она рано, скорее еще, не достигнув и двадцати лет. Более подробное обоснование этих дат я изложу в ближайшее время.



Согласно Евсевию Кесарийскому, основоположнику истории христианской церкви, Богородица скончалась, когда ей было далеко за шестьдесят. Однако, при взгляде на композиции в культовых сооружениях Европы, обнаруживаем совсем иную картину. Слева направо фрагменты украшений: бенедиктинского монастыря в Solesmes (Франция, 1530-1553), собора в Страссбурге (1230), церкви в Želina (Чехия, 1526), храма в Bodzentyna (Польша, 1511), тевтонского замка в Grudziądz (Польша, начало 15-го века), одного из храмов на севере Франции (1500).

Представленные изображения демонстрируют событие смерти Девы. Однако, видите ли вы здесь шестидесятилетнюю женщину?

Смерть от меча



Марианна была обвинена мужем Иродом в интимной связи с Иосифом, предана суду и спустя полгода убита. На картине Альбрехта Дюрера "Ирод закалывает свою жену" запечатлено финальное событие ее жизни.



Мотив меча, пронзившего грудь Девы широко распространен в западной культуре. Образы "Mater Dolorosa", "Печального сердца Марии" нашли многочисленные отражения в светской и религиозной живописи. Например, в картине Лоренцо Де Каро (1719-1777) или иконе "Умягчение злых сердец".

Кто растил Христа?

Конечно же напрашивается вопрос: "Как же так? Если Дева погибла так рано, то кто тогда более чем тридцать лет спустя стоял возле креста, на котором распинали ее сына?"

В том-то и дело, что ни в одном из канонических евангелий Дева не упоминается в эпизоде казни Христа. Не используется даже конструкция "Мария, Матерь Его".

Чтобы не быть голословным, приведу выдержки из всех четырех официальных текстов Церкви:

Матфей (27:56): «Между ними были Мария Магдалина и Мария, мать Иакова и Иосии, и мать сыновей Зеведеевых».

Марк (15:40): «...Мария Магдалина, и Мария, мать Иакова меньшого и Иосии, и Саломия».

Лука (23:49) просто говорит, не называя имен: «...и женщины, следовавшие за Ним из Галилеи».

Иоанн (19:25): «...Матерь Его, и сестра Матери Его Мария Клеопова, и Мария Магдалина».

Как видите, лишь у Иоанна говорится о Матери, стоявшей возле креста. Но тот не называет ее Марией. Является ли эта Матерь той самой Девой, что родила Христа? Или быть может говорится о другой женщиной, вырастившей его?

В евангелии от Луки, наиболее полно описавшем рождественские события, именование "Мария, Матерь Его" исчезает после сообщения Деве об оружии, которое пройдет ее душу. Это странное пророчество было произнесено вскоре после появления младенца на свет. В рассказе о последующих событиях, все четыре евангелиста упоминают о какой-то безымянной матери...

Потому умерла ли святая Дева и погребена... а если умерщвлена, как написано: «и душу её пройдет оружие» и в таком случае с мучениками слава Ея. (Творения святого Епифания Кипрского. — Ч. 5. — С. 273)

Вручение младенца в руки другой женщине

Изобразительные сюжеты о Деве не ограничиваются известной сценой, когда та держит на руках младенца Христа. На иконах и "светских" полотнах можно встретить много чего разного. Есть, например, совсем уж странный с точки зрения привычного представления о рождественских событиях эпизод... вручения младенца в руки другой женщине!

В предыдущей части рассказывал о возможной смерти Девы вскоре после рождения сына. Очень похоже на то, что перед своей кончиной Богородица успела передать младенца другой женщине. Той, которая вскормит его своей грудью и поможет встать на ноги. Той, которая по праву примет именование Богоматери.

Предварительное пояснение

В книгах "Иудейские древности" и "Схоластическая история" можно обнаружить прямые указания на **рождение иудейской принцессы Марианны в те же самые годы, когда на свет появилась Дева Мария**. При параллельном чтении перечисленных текстов и евангельских повествований возникает впечатление, что и те и другие рассказы являются пазлами без которых невозможно составить целостную картину.

Без информации от Иосифа Флавия и Петра Коместора содержимое евангелий остается лишь собранием загадочных фрагментов.

В этой статье я продолжу излагать историю жизни Девы Марии в рамках описанного вышеупомянутыми хронистами исторического контекста, затрагивающего жизнь таких знаменитых персон, как Клеопатра и Марк Антоний.

Пару слов о Клеопатре

Известно о нескольких письмах матери Марианны к египетской царице Клеопатре. В них содержатся просьбы о помощи, и каждый раз ответом становится либо совет о бегстве в Египет, либо деятельное участие. Так, например, правительница страны пирамид настойчиво потребовала от своего любовника влиятельнейшего римского вельможи Марка Антония, прибывшего в район ведения боевых действий против Парфии, чтобы тот покарал Ирода за умерщвление брата Марианны.

Ирод, оставив Марианну на попечении Иосифа, отбывает на разговор с Антонием, во время которого присутствует также и Клеопатра. Разборка была суровой настолько, что по Иерусалиму поползли слухи об аресте Ирода или даже о его казни. Добившись оправдания, по возвращении же в столицу иудейский царь обвиняет Марианну в интимной связи с Иосифом. Видимо, доказательства измены были настолько очевидными, что Ирод, страстно любивший свою не то еще невесту, не то уже жену, выносит страшный вердикт: смерть!

Известно, что **у Марианны рождается сын по имени Александр**. По времени он должен был появиться как раз в разгар войны с парфянами. Решение о казни возлюбленной может быть

объяснено тем, что Ирод имел железную уверенность в том, что Александр не является его ребенком.

Результатом тех многих месяцев, что Клеопатра провела с двуумвиром Рима стала беременность, и как следствие необходимость сменить суровую обстановку военных будней на тепличные условия дворцового быта. Обратный путь домой в Александрию, тогдашнюю столицу Египта, пролегал через Иудею. Вскоре было объявлено о рождении двойни: мальчика Александра и девочки Селены. Удивительно, но даты появления на свет новорожденных различаются.

Если я правильно понимаю, то о чудесах явленных именно этим Александром много десятилетий спустя расскажет грек Лукиан из Самосаты, снабдив повествование одной примечательной особенностью, а именно упоминанием о любовной связи Александра с Селеной. Если в хронике Лукиана, действительно, упомянуты дети Клеопатры, то вряд ли тогда Александр и Селена являются единокровными братом и сестрой.

Так может быть, **Александр Гелиос есть ребенок Марианны, незадолго до смерти переданный Клеопатре?**



Для иллюстрации духа того времени приведу коллаж. Слева фрагмент тронного барельефа из кинокартины "Две ночи с Клеопатрой" (1954). В центре стоп-кадр из этого фильма, где царица Египта восседает в облачении Исиды по случаю триумфа Марка Антония. Торжественное событие состоялось в Александрии через несколько лет после рождения Александра Гелиоса. Справа скульптура самой Исиды с младенцем.

Кто эта вторая женщина около младенца Христа?



На картинах Тициана (1560), Джованни Баттиста Зелотти (1526), Паоло Веронезе (1560-65) изображена Доротея (или Акация), более известная под именем Екатерины Александрийской. Себя называла "дочерью одного из последних императоров" и чаще всего изображалась с короной.

Кем был ее отец?

Называют следующее имя: Constance. Любители исторических загадок могут посмотреть в сторону Констанция Хлора, отца Константина Великого. В этом случае, особые отношения Екатерины и Христа могут стать объяснением причины, по которой ее брат Константин сделал христианство господствующей религией в Римской империи.

Вариантом имени отца служит и слово Cestova. Тогда поиски исторического прототипа уместно направить к члену жреческой коллегии Гаю Цестию Эпулону, в 12 году до Рождества Христова построившему пирамиду в Риме.

Когда жила Екатерина?



Считается, что родилась она в 287 году, т.е. спустя три века после того, как на свет появились участники евангельских событий. Именно поэтому ее обручение с Христом объявлено мистическим, т.е. возникшим лишь в ее видении. Этому, якобы в реальности не происходившему событию, самыми известными мастерами посвящены сотни живописных работ.

Если следовать строго каноническим описаниям ее жизни, то представлена вполне заурядной мученицей за веру, коих было множество. Однако, почему-то в произведениях живописи Екатерина Александрийская выглядит одной из главных фигур христианского синклита. Ее изображения можно встретить в эпизодах коронования Девы, в саду с Девой ("Hortus conclusus"), поклонения младенцу, вместе с Марией Магдалиной, что **заставляет рассматривать Екатерину все-таки, как современницу евангельских событий.**

Меч Екатерины



Меч, встречаемый на большинстве картин, является одним из атрибутов Екатерины. Рассматривая нижние части приведенных композиций, трудно отделаться от мысли, что этим мечом была отрублена голова какого-то злодея. При этом, на ум приходит ветхозаветная легенда о подвиге Юдифь, проникшей в лагерь неприятеля и отрезавшей голову Олоферну, возглавлявшему осаждавшие ее родной город войска.

Является примечательным, что ровно таким же именем обладала и служанка матери Девы Марии:

Но вот настал великий День Господнен, и сказала ей Юдифь, служанка ее: До каких пор будешь ты терзать душу свою?

Ведь настал великий День Господнен, и нельзя тебе плакать.

Возьми головную повязку, которую мне дала госпожа за работу: не подобает мне носить ее, ибо я слуга, а повязка несет знак царственности.

Протоевангелие от Иакова 2:2-4

Хронологическая неразбериха вокруг Екатерины Александрийской

Добавляет непонятку относительно вопроса: "Когда жила Екатерина?" отождествления ее и с другими персонажами истории.

Гипатия Александрийская (350-415)

По мнению Преображенского... житие св. Екатерины Александрийской почти в точности повторяет жизнь Гипатии. Обе женщины занимаются философией, математикой,

астрономией, отличаются редкой красотой, чистотой, красноречием.

([Википедия](#))

Екатерина Сиенская (1347-1380)

в последний день сиенского карнавала у неё было видение, благодаря которому она стала одной из самых знаменитых «невест христовых»: по примеру тезоименитой святой Екатерины Александрийской ей привиделось, что Христос обменялся с ней обручальным кольцом (причём их руки соединила Матерь Божия[5]). Это кольцо, по её словам, она носила до конца жизни.

([Википедия](#))

В период, когда Дева ждала ребенка и после его рождения рядом была Екатерина Александрийская, красивейшая из женщин - воин и ученая.

И если, действительно случилось так, что Дева умерла после родов, то младенца могли передать непременно столь славной женщине, каковой и была Екатерина Александрийская, коронованная особа из Египта. Вследствие такого предположения становится понятным, почему именно в стране пирамид проведет свои первые годы юный Христос.

Двое сыновей или еще больше трэша

Итак, сразу выкладываю карты на стол и формулирую следующее предположение: "Иоанн Креститель был единокровным братом Христа". Это кажется невозможным с точки зрения христианской догматики. Но кто сказал, что догма - есть правда?

О двух зачатиях в утробе Девы

История беременности Девы, так как она описывается в большинстве текстов, начинается с того, что священники в храме, где та "провела девять лет" (Книга Иосифа Плотника. III) решают, что "делать с Нею, чтобы Она каким-либо образом не осквернила святынь" (Протоевангелие Иакова. 8:3).

Первосвященнику Захарии является Ангел и советует, что нужно выбрать среди вдовцов того, к кому в дом переедет жить Дева. Также сообщает другую новость уже для личного употребления: "услышана молитва твоя, и жена твоя Елисавета родит тебе сына". Речь здесь идет о появлении на свет Иоанна Крестителя.

Зачатие первое

Приведя Деву вместе с пятью другими девицами домой, Иосиф говорит: "Я взял Тебя из храма Господня, и теперь Ты остаешься в моем доме, я же ухожу для плотничьих работ... (Протоевангелие Иакова. 9:10).

Вечером того дня начинается самое интересное! Является ангел, а потом «на другой день» снова. Он возвещает Деве: "приидет свет с неба, дабы обитать в Тебе" (Евангелие от псевдо-Матфея. 9).

«И на третий день», когда она пряла пурпур, явился "Ей юноша, красоту которого невозможно описать. Увидев его, Мария была охвачена страхом и стала дрожать, и он сказал Ей: не бойся ничего, Мария; Ты обрела милость у Бога: и вот, Ты зачнешь и родишь Царя" (Евангелие от псевдо-Матфея. 9).

Никаких других событий для обозначения процедуры зачатия, кроме явления юноши в тексте псевдо-Матфея далее не приводится. Из этого можно сделать предположение, что **беременность Девы была инициирована во время явления этого красивого юноши**. Здесь надо сказать, что версия о первом зачатии базируется на прочтении слов «на другой день» в значении «на следующий день». Если слова «на другой день» означают не завтрашний день, то версия будет разрушена.

Когда происходили два явления Ангела и одно красивого юноши, Иосиф уже "был в Капернауме, занятый работами по своему ремеслу" (Евангелие от псевдо-Матфея. 10). Уходя по плотничьим делам, Иосиф обронил фразу: "вернусь к Тебе [когда Господу будет угодно]" (Протоевангелие Иакова. 9:10). Господу было угодно, чтобы вернулся он лишь через "девять месяцев" (Евангелие от псевдо-Матфея. 10). Если вы думаете, что по возвращении, обнаружил Деву готовую вот-вот родить, то ошибаетесь! "Шел уже шестой месяц [Ее беременности], и тогда Иосиф вернулся после плотничьих работ и, войдя в дом, увидел Ее беременною" (Протоевангелие Иакова. 13:1).

Давайте подведем краткий итог. Итак, **по истечении девяти месяцев после зачатия, Дева оказывается лишь на шестом месяце беременности!**

Как такое может быть и куда делись почти четыре месяца?

Зачатие второе

Оказывается, через пять месяцев за минусом шести дней после первого зачатия Ангел опять является к Деве со словами: "не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына" (Евангелие от Луки 1:30-31).

Возникает еще одна загадка: **зачем Деве еще раз зачинать, если она уже беременна?**

Встреча Девы с Елизаветой

В евангельской истории есть персонаж по имени Иоанн Креститель. Свое прозвище получил вследствие того, что однажды крестил взрослого Христа в водах Иордана. А несколько позже Крестителю отрубили голову и это еще один знаменитый эпизод. Эти два события, практически, не имеют связи с другими из жизни Христа. И потому Иоанна можно отнести к персонажам второго плана.

Однако, евангелие от Луки, наиболее полно по сравнению с другими описавшее историю рождения Христа, начинается почему-то с появления на свет Иоанна. Согласитесь, уместнее было начать с перечисления обстоятельств жизни самой Девы. Или с рассказа об Иосифе Аримафейском, благодаря своей близости к Понтию Пилату, добившегося почтительного погребения Иисуса после казни, а поговаривают даже, что и способствовавшего его воскрешению. Или с повествования о семье Марии Магдалины, возлюбленной Христа, якобы подарившей ему ребенка.

Нет же. В первой главе Лука сообщает, что священник Захария и его жена Елизавета не имели детей по причине преклонных лет первого и бесплодности второй. **Зачем начинать со второстепенных персонажей, выбросив которые из евангелий, мы никакого изменения в событиях вокруг главного персонажа не обнаружим?** Но вопреки всякой логике евангелист Лука продолжает, что во время службы в храме Захарии является ангел и заявляет о скором рождении сына.

Казалось бы, ничем не примечательный сюжет о появлении первенца у пожилой пары, заслужившей божью милость. Таких случаев описывается множество в семидесяти семи книгах Библии. И причем здесь Христос?

Но, тут Лука вкрапливает в этот сюжет Деву. Первое упоминание о ней на страницах своей книги начинается словами, явно подчиняющими ее появление хронологии событий, связанных с рождением Иоанна Крестителя. "В шестой же месяц" после ангельского сообщения Захарии, Мария "с поспешностью пошла в нагорную страну, в город Иудин" (Лука 1:39-40), и вошла в дом священника.

При этом надо отметить, что приводным ремнем, запустившим процесс первого зачатия Девы Марии было именно то самое ангельское сообщение, послушавшись которого Захария объявил о конкурсе вдовцов.

Создается впечатление, что **первое зачатие Девы имеет какое-то важное значение, в связи с рождением, именно, Иоанна**. Мало того, возникает ощущение, что глава №1 евангелия от Луки несет иной смысл - через рассказ о зачатии Крестителя поведать нам что-то важное, имеющие отношение к самой Деве. И тогда, такое начало текста обретает свое законное место - стать прологом ко всей дальнейшей истории.

Загадки встречи



Обратите внимание на картину Йоса Лифернкса (XV в.). Запечатлен **момент встречи Девы, имеющей достаточно большой животик и Елизаветы, признаков беременности у которой не наблюдается!** Согласно евангелию от Луки все должно быть наоборот... Ведь, Елизавета, вроде как, находилась уже на шестом месяце, а мать Христа только готовилась принять в себя божественный свет...

Далее количество трудных для понимания моментов только увеличивается.

Второе зачатие Девы произошло в момент встречи с Елизаветой?

Начнем с ангельского возвещения, которое дано было Деве незадолго до появления в доме Елизаветы. О зачатии Христа говорится в будущем времени. Причиной возникновения беременности должно стать осеменение Святым Духом.

Дух Святый найдет на Тебя (Лука 1:35)

Следовательно, в нескольких дальнейших строках мы должны увидеть это явление. И мы находим:

Когда Елисавета услышала приветствие Марии, взыграл младенец во чреве ее; и Елисавета исполнилась Святаго Духа (Лука 1:41)

Конечно, на это легко возразить. Ведь Святого Духа исполнилась Елисавета, но не Мария! Да, здесь крыть почти нечем. Но все же. Лука дважды доводит ту мысль, что иницилирующим моментом одухотворения Елизаветы стало приветствие Девы. Это заставляет думать, что Дева стала проводником Духа, будучи сама исполнена им в момент встречи двух женщин или несколько ранее.

Об исполненности Духом также и Девы на картине Лифернкса свидетельствует нимб над головой, точно такой же как над головой Елизаветы.



Большое количество других произведений искусства также подтверждает присутствие Святого Духа в Деве в момент встречи. В качестве иллюстрации посмотрите на эти полотна Доменико Бигорди Гирландайо (1449-1494), Джотто ди Бондоне (1266-1337) и из монастыря в Грачанице (XIV в.).

Если Дева исполнилась Святым Духом, непосредственно, в момент встречи двух женщин, то не означает ли это, что именно тогда она была объята светом и забеременела. Во второй раз. Если так, то становится понятным зачем Лука начал свое евангелие с рассказа о Захарии и Елизавете. Дом этой неплодной пары стал местом, где произошло **одной из главных таинств евангельской истории**.

Если мы добавим к этому предположение, что Дева к моменту второго зачатия уже была беременной, то возникает самый важный вопрос, на который в статье будет дан ответ: **Куда подевался тот плод, который уже был в ней?**

Зачем Елизавета таилась пять месяцев?

В поведении Елизаветы в течение всего времени до появления в ее доме Девы есть странность. Оказывается, она "таилась пять месяцев и говорила: так сотворил мне Господь во дни сии, в которые призрел на меня, чтобы снять с меня поношение между людьми" (Лука 1:24-25). Другими словами, Елизавета скрывалась от людей. Но зачем? Чем эти пять месяцев могли отличаться от последующих четырех (когда она уже не таилась)? Не скрывалась ли она потому, что в течение пяти месяцев ее живот был плоским и в момент появления Девы резко должен был стать округлым?

Странное заявление Елизаветы

Елизавета воскликнула громким голосом в адрес Девы, только что появившейся на пороге ее дома: благословенна Ты между женами, и благословен плод чрева Твоего! И откуда это мне, что пришла Матерь Господа моего ко мне? (Лука 1:42-43).

О каком плоде Девы ведет речь Елизавета? Ведь традиционное прочтение евангелий заставляет полагать, что ангельское обещание о будущем зачатии, полученное Девой накануне, могло еще не быть выполненным? А если и исполнено к моменту визита, то откуда об этом могла знать Елизавета?

Елизавете неоткуда было получить информацию, что Дева родит Христа, поскольку самой Деве, согласно Луке, об этом сообщили буквально на днях. Поэтому становится совершенно непонятным, о каком Господе, матерью которого является Дева, ведет речь Елизавета. К тому же, называя этого господа "своим"...

Своим господином она может разуть Иоанна, рождение которого было обещано ангелом пять месяцев ранее. Тем более этот Иоанн будет наречен "пророком Всевышнего", и призовется:

дать уразуметь народу Его спасение в прощении грехов их...

просветить сидящих во тьме и тени смертной, направить ноги наши на путь мира. (Лука 1:77, 79)

Согласитесь, вполне достойный для звания Господа набор деяний.

Еще раз. Вполне логичным для Елизаветы было бы считать именно Иоанна "Господом своим", но тогда уместно спросить: **А почему матерью Иоанна она называет при этом Деву?**

Зачем Лука обращает внимание на фразу "младенец взыграл"?

Лука, позволявший себе не рассказывать ничего сначала о 12-летнем периоде жизни Христа, затем допустивший лауну в 18 лет, а потом жалея слова описывавший поздние сюжеты, в повествовании о встрече Девы и Елизаветы расщедрился до того, что аж два раза упомянул фразу "взыграл младенец в чреве ее". Оба раза "взыгрывание" младенца описывается в момент нашествия Святого Духа на Елизавету!

Странности изображений двух плодов



Если вы спросите современного священника, почему младенцы Христос и Креститель нарисованы одинаковыми по величине, ведь Елизавета по традиционному представлению была уже на шестом месяце, а Дева едва ли на первом, то вряд ли вы услышите удобоваримое объяснение.

В этой статье обосновывается версия, что второе зачатие Девы произошло как раз в момент приветствия Елизаветы, или же их прикосновения друг другу. И на вопрос, куда подевался плод от первого зачатия я сейчас дам самый трэшевый ответ из всех возможных!

На мой взгляд, эти иконы написаны в стиле полиптиха, когда одного персонажа помещают на композиции несколько раз, иллюстрируя различные по времени связанные с ним события.

Здесь также один и тот же младенец изображен дважды!

Сначала в утробе Девы, а затем во чреве Елизаветы. Этим младенцем является Иоанн Креститель, результат первого зачатия Девы.

Скажите бред? Соглашусь. Но этот бред объясняет многое, если не всё в этой истории.

Итак, в момент контакта двух женщин их обеих осеняет Святой Дух, под воздействием чьего происходят две вещи:

1. Пятимесячный плод Крестителя переносится из тела Девы во чрево Елизаветы.
2. На освободившееся место тотчас помещается эмбрион Христа.

Еще одним слабым местом гипотезы о двух зачатиях Девы является упоминание о явлении Ангела в момент, когда будущая мать Христа пряла пурпур. Во большинстве текстов проводится мысль, что изготовление завесы для храма, а следовательно и зачатие, происходили спустя несколько месяцев после конкурса вдовцов. И лишь в евангелии от псевдо-матфея (фундаменте гипотезы) приказ священников об изготовлении завесы для храма поступает в день окончания конкурса вдовцов, т.е. за пять месяцев до зачатия Иисуса.

Двое сыновей или кто из них Агнец?

Отсутствие в канонических евангелиях упоминаний о тридцати годах, проведенных Христом до начала пророческой миссии в Иудее, заставляет обращать внимание на любые другие источники информации.

Живописные полотна мастеров Возрождения, как было уже показано в предыдущих статьях, часто содержат такие биографические данные, которые отсутствуют даже в апокрифических текстах.

Христос и Креститель вдвоем

Едва ли не все из великих средневековых художников посвящали свои работы совместному времяпрепровождению Христа и Крестителя. Например, у Рафаэля, таких произведений более двадцати. Младенцы, мальчики, и даже подростки - период, когда евангельские герои жили бок о бок - должно быть, оставил глубокий след в судьбе каждого.



Даже беглый взгляд на три представленных фрагмента способен породить вопросы у человека мало-мальски знакомого с христианской символикой.

Загадки полотен эпохи Возрождения

Что означает красный цвет накидки Крестителя?

Почему надпись "Вот Агнец божий" является атрибутом Крестителя, но не Христа?

Красная накидка Крестителя

В древности пурпурные, красновато-фиолетовые одежды, порфиры, багряный мафорий считался признаком царственности. Но почему Креститель также изображается в красной накидке?



Неужели художники Возрождения были не в курсе того, какое назначение имеет красный цвет? Ведь наверняка знали, поскольку понимание палитры составляло суть их профессии. Вряд ли их имена остались веках, если бы они вольно распоряжались символами. Атрибутика царской власти на портретах Крестителя может означать, что Франческо Солимена, Караваджо, Андреа дель Сарто ведали нечто такое об евангельском герое, что недоступно нашему разумению.

В предыдущей статье было дерзко заявлено о зачатии Иоанна Крестителя в утробе Девы Марии и последующем мистическом перенесении плода во чрево Елизаветы. Если это так, то

Иоанн, наряду с Иисусом, может считаться сыном Девы. А поскольку мать, вероятно, является последней из законных наследников иудейского трона, ставшей затем царицей, то оба ее сына имели права на престол.

Тема "является ли Иисус Христом, т.е. мессией, который должен стать иудейским царем" является одной из основных евангельских интриг, получившей свое зримое воплощение в той дощечке, что была прибита к кресту. Знаменитая надпись на ней "Иисус Христос, царь Иудейский" имела вполне понятный для современников смысл - герой №1 христианских писаний, очевидно, имел право на монаршье звание.

Однако, Иоанн Креститель, будучи его старшим братом, имел еще большие права. Поэтому на картинах, где они изображены совместно, именно Иоанн изображается в красном одеянии.



Кто из братьев является "Агнцем божьим"?

Крест в руках Крестителя

Иоанна легко узнать на картинах, поскольку в подавляющем большинстве из них, в руках он держит крест. Интересно, почему символ христианства является атрибутом не Иисуса, но его брата?

Титулатура на кресте Иоанна

На многих полотнах иоаннов крест снабжен ленточкой с поясняющей надписью на латыни "ECCE AGNUS DEI", что в переводе означает "Вот Агнец божий". Может ли эта надпись

указывать, что именно Иоанн Креститель, а не Иисус является тем самым Агнцем, завещанным народу Израиля?



Подкованные в христианской догматике, наверняка, скажут, что эта надпись есть ничто иное, как слова, сказанные Иоанном в отношении Иисуса в знаменитом эпизоде крещения в водах Иордана. Указующие на то, что Иисус является предсказанным "агнцем божьим". Поэтому эти знаменитые слова и перекочевали из евангелий на картины художников. Возможно...

Креститель в овечьих шкурах

Но тогда, почему Иоанн, а не Иисус рисуется в овечьих шкурах? Ведь не секрет, что это животное как раз и является изобразительным выражением понятия "агнец".



Ягненок рядом с Крестителем

Многие известные художники изображали жертвенного ягненка рядом с Иоанном Крестителем.



Эти полотна Диего Веласкеса, Эль Греко, Тициана усиливают ощущение, что на роль "агнца", т.е. жертвы изначально был предназначен все-таки Креститель. И хотя такая мысль может быть разбита тем соображением, что на картинах вышеупомянутых художников ягненок символизирует Христа, и таким образом два брата снова изображаются вместе, я буду настаивать, что такое допущение не является верным.

В качестве контраргумента приведу произведения Гвидо Каньяччи, Франсуа Буше и Ван Дейка.



На этих полотнах наряду с братьями присутствует также и ягненок, отнюдь не заменяющий кого-либо из них.

Мало того, животное на всех трех картинах композиционно расположено со стороны Иоанна, что опять-таки намекает на применимость понятия "агнец" к нему.

Символические указания на жертвенность Крестителя

Известны следующие изображения Агнца.



Должно казаться очевидным, что если и понимать под этим жертвенным животным какого-нибудь из новозаветных персонажей, то этим человеком должен считаться никто иной, как Иоанн Креститель. Поскольку ягненок на этих картинках снабжен двумя его атрибутами: длинным тонким крестом из тростника и чашей для крещения.

Почему, невзирая на старшинство Крестителя, явные указания на царственное величие и жертвенность, главным героем христианского мифа стал его младший брат?

Не имеем ли мы дело с богословским недоразумением или даже с отъемом первородства?

"Непорочное зачатие" - отнюдь, не главная тайна рождения

Наверное, самая важная дилемма, возникающая при прочтении жизни Христа, состоит в готовности принять реальность "евангельских чудес". Действительно, можно ли поверить в "непорочное зачатие" Девы?

Но мозговой штурм по поводу способа появления на свет главного героя новозаветного мифа есть лишь легкая тренировка перед раздумыванием о других деталях рождественской истории. Например, о необычайно ярком свете, исходившем от роженицы, или о странной траектории Вифлеемской звезды.

Являются ли эти вещи банальной сказкой?

Остановка времени

В "евангельском сценарии", по которому развивалась жизнь многих героев прошлого есть эпизод, когда сразу по рождении божественного младенца мужчина, должный его спасти, совершает некоторые важные действия **в остановившемся мире**.

Иисус

Это случилось, когда Иосиф пошел искать повивальную бабку:

И вот я, Иосиф, шел и не двигался. И посмотрел на воздух и увидел, что воздух неподвижен, посмотрел на небесный свод и увидел, что он остановился и птицы небесные в полете остановились, посмотрел на землю и увидел поставленный сосуд и работников, возлежавших подле, и руки их были около сосуда, и вкушающие (пищу) не вкушали, и берущие не брали, и подносящие ко рту не подносили, и лица всех были обращены к небу. И увидел овец, которых гнали, но которые стояли. И пастух поднял руку, чтобы гнать их, но рука осталась поднятой. И посмотрел на течение реки и увидел, что козлы прикасались к воде, но не пили, и все в этот миг остановилось.

Протоевангелие от Иакова XVIII

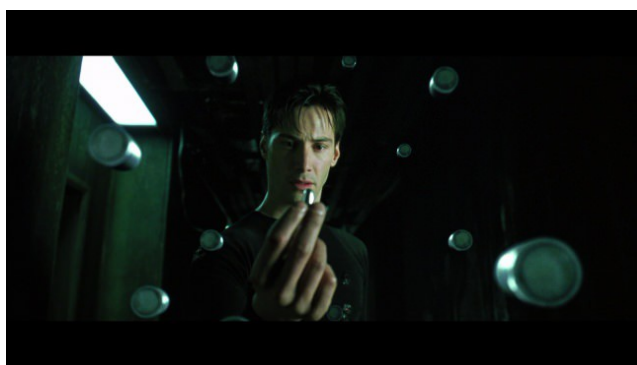
Кришна

Напомню, между образами Christ и Crishna в текстах имеются более 350 параллелей, а потому уместно вспомнить индийскую версию. В эпизоде предотвращения убийства младенца Камсой (аналогом Ирода) стражники, охранявшие тюрьму, в которой томилась Деваки, таинственным образом засыпают. Благодаря чему Васудев выносит новорожденного из темницы и переносит через реку. А затем проникает во дворец к Яшоде, для обитателей

которого время также прекратило свой бег. Совершает подмену новорожденных, тем самым спасая жизнь Кришне.

Интересно, не правда ли? **Не выступает ли такая остановка времени вмешательством со стороны неизвестных могущественных сил?** И что это за силы, почти всеми исследователями неучитываемые в своих исторических построениях?

Стоптайминг в кино



Давайте посмотрим, как иллюстрируются вмешательство извне в нашу событийную реальность. Помимо известной сцены из "Матрицы", где время останавливается для летящих в Нео пуль, современный кинематограф представляет публике еще несколько, где показана работа устроителей симуляции под названием Мир людей.

Меняющие реальность (The Adjustment Bureau)

В фильме "Меняющие реальность" помимо самого факта остановки времени для работников офиса показано еще и для чего это делается - для прерывания развития противоречащих сценарию событий. В том числе для того, чтобы заменять данные в сознании обитателей мира другими данными, соответствующими сценарию.

Мир Дикого Запада

В фильме рассказывается о парке развлечений "Мир Дикого Запада", населенном андроидами, совершенно не предполагающими того, что они являются продуктом конструкторского гения Роберта Форда. В одной из сцен показано, как создатель симуляции устроил рабочее совещание прямо посреди декораций. Предварительно остановив двигательную активность всех жителей мексиканской деревушки.

Сюжетные линии со стоптаймингом, несомненно эффектно смотрятся, и потому, наверное, все чаще станут появляться в кино. Но пока фильмы с таким действием не стали на конвейер и не приелись, и все еще остаются зарубинами в памяти, есть повод задуматься. Отнюдь не только о том, как могли развиваться события в рождественской истории...

Смелые мыслью люди могут увидеть важный для своих исследований намек. А именно - что

этот мир может оказаться лишь сконструированным парком развлечений, в котором клиенты проходят свои повторяющиеся миссии вплоть до успешного завершения. А потому под множеством событийных параллелей и дубликатных персонажей, встречаемых в исторических хрониках, можно подразумевать набор "сохраненок". К некоторым из которых кто-то вернется, чтобы продолжить игру. А какие-то будут удалены за ненадобностью...

Иосиф

Иосиф Флавий, привязав даты правления дедушек принцессы Марианны ко времени окончания вавилонского пленения, сделал будущую царицу Иудеи едва ли не одногодкой Девы Марии. И если вы пролистаете «Иудейские древности» в надежде обнаружить какие-либо параллели с Евангелиями, то первым за что зацепится ваш взгляд, станут имена персонажей: Марианна, Ирод, Иосиф, Саломея, Клеопатра. Вы, наверняка, захотите разобраться случайным ли образом эти имена совпадают с перечнем из новозаветной истории: Дева Мария, Ирод, Иосиф, Саломея, Мария Клеопова...

Ирод в обоих случаях один и тот же персонаж - царь Иудеи. О паре Марианна — Дева Мария я уже рассказывал в первых статьях этого цикла. Давайте посмотрим каковым предстал Иосиф на страницах книги его тезки Флавия.



Убийство жены Ирода, средневековая гравюра

Три Иосифа

Еврейский хронист ставил перед собой задачу «не упустить ничего, ни одной подробности» и потому вставлял в свою историю «все сюда относящееся». Следствием такой скрупулезности стало многократное описание одних и тех же сцен. Дублирования не избежал и эпизод об опеке Марианны со стороны Иосифа.

Иосиф №1 — брат Ирода

Когда парфяне, влекомые обещанием Антигона отдать им пятьсот женщин из наиболее знатных семейств подступали к Иерусалиму, Ирод ночью вывез их из города. В обозе ехала и невеста Марианна. Женщин он оставил в крепости Масада, на попечении брата Иосифа, а сам отправился в Рим к Марку Антонию и Октавиану Цезарю за помощью.

В этом эпизоде можно увидеть причину, по которой пятерых евангельских дев вместе с Марией было решено отправить в дом Иосифа. Служительниц Иерусалимского храма, являвшихся представительницами аристократического сословия, парфяне могли забрать по договору, а потому их следовало спасать от бесчестия. В задачу Иосифа входило присматривать за Девой, как теперь понятно, только лишь до возвращения Ирода. Могли ли рождественские события произойти в разгар войны с Парфией? Вполне. Именно в год, когда Ирод приезжает в Рим Вергилий написал свое знаменитое стихотворение:

Сызнава ныне времен зачинается строй величавый,
Дева грядет к нам опять, грядет Сатурново царство.
Снова с высоких небес посылается новое племя.
К новорождённому будь благосклонна, с которым на смену
Роду железному род золотой по земле расселится.

Иосиф №2 — шурин Ирода

Ирод после убийства Антигона, последнего законного царя Иудеи, доводившегося Марианне родным дядей, еще более настойчиво стал прибирать власть к рукам. По очереди погибают и другие ее царственные родственники. Сначала дед, а потом и брат.

По требованию Клеопатры Марк Антоний вызывает Ирода для объяснений. Перед отъездом на ковер царь Иудеи «передал все дела шурина своему, Иосифу, тайно наказав ему, в случае, если ему, Ироду, придется погибнуть от руки Антония, немедленно убить также Мариамму: сам он был слишком привязан к этой женщине и опасался, как бы, в случае его смерти, ее красота не послужила для кого-либо другого предметом искушения».

«Заведывая всеми делами во дворце», «Иосиф многократно бывал у нее».

И вот здесь как раз уместно вспомнить об ужасе, испытанном евангельским Иосифом в момент, когда узнал о беременности Марии:

И ударил себя по лицу, и упал ниц, и плакал горько...

как буду молиться о девице этой, ибо я привел ее из храма девою и не сумел соблюсти? Кто обманул меня? Кто причинил зло дому моему и опорочил деву?

И говорил Иосиф: если я утаю грех ее, то стану нарушителем Закона, а если расскажу о нем сынам Израиля, то предам невинную кровь на смерть.

Недоумение и страх Иосифа легко объясняются ясным пониманием того, кто именно будет заподозрен в посягательстве на целомудрие супруги Ирода. И какое наказание его ждет. Эти фрагменты из Протоевангелия от Иакова служат удачной вставкой перед описанием возвращения Ирода. «Саломея стала еще обвинять мужа своего, Иосифа, в сожительстве с Мариаммою». На вопрос, имеется ли доказательства их связи, сестра ответила утвердительно.

Далее, Марианна проговаривается об известном ей поручении убить ее, отданном Иосифу. Это становится еще одной каплей, переполнившей чашу подозрений Ирода, воскликнувшего: «теперь имеется налицо явное доказательство ее интимных отношений к Иосифу, ибо тот не проговорился бы о тайно полученном поручении, если бы у них не установились слишком близкие отношения». После чего Ирод «даже не повидав Иосифа, велел казнить его».

Что касается Марианны, то автор еврейской хроники, демонстрируя порыв царя отомстить жене смертью, все-таки оставляет ее в живых. Кончину она встретит в следующем таком же эпизоде.

Иосиф №3 — казначей Ирода

После сражения при Акции Ирод уезжая к Октавиану Цезарю, «отправил мать свою Кипру, сестру и всех детей своих в Масаду». «А так как жена его, Мариамма, вследствие размолвки между нею и его матерью и сестрою, не могла жить вместе с последними, то он поместил ее с ее матерью Александрию в Александрионе, причем оставил их там под присмотром своего казначея Иосифа и итурейца Соема». «При этом Иосифу и Соему было дано поручение немедленно убить обеих женщин, если бы они узнали о каком-либо несчастье, постигшем Ирода».

По возвращении выпытал у евнуха Марианны, что его хозяйка узнала о смертном приказе. «Не успел тот произнести свои слова, как царь громко закричал, что, всегда бывший верным ему и царству, Соем не осмелился бы проговориться о полученном поручении, если бы не был в близких отношениях к Мариамме. Поэтому он распорядился немедленно схватить и казнить Соема, а жену свою предал суду самых преданных друзей своих», которые и «приговорили Мариамму к смерти».



Мариамна покидает суд Ирода (Джон Уотерхаус, 1887 год)

Примечательным в третьей версии являются две вещи:

1. Не сообщается о казни Иосифа.
2. Смертный приговор в отношении Марианны решили не приводить в исполнение немедленно, «но пока посадить царицу в одну из темниц при дворце».

Если речь идет о действительно имевших место событиях из жизни Девы Марии, то получают объяснение каменные интерьеры на гипсовом барельефе из Бургундии:



Здесь изображен мужчина, которым, скорее всего, является не казненный Иосиф. И добротная кирпичная кладка, вполне соответствующая «темнице при дворце».

Немного о сопоставлении версий

Во всех трех случаях, Ирод отправляется далеко и надолго. В первом на встречу с Антонием и Октавианом, в другом — только лишь с Антонием, а в третьем — с Октавианом.

Первую версию с третьей роднят три вещи:

1. Ирод переправляет женщин в крепость Масада.
2. В первой версии переправляет туда и «главные свои ценности». Таким образом, Иосифа делает заведующим и над финансами, что позволяет называть его в третьей версии «казначеем».
3. В обоих случаях Иосиф не обвиняется в связи с Марианной.

Вторая и третья версии настолько похожи, что Джованни Бокаччо, [рассказывая о Марианне](#), в попытке создать непротиворечивую картину использует сразу обе.

Об отсечении версий

Петр Коместор в «Схоластической истории» обрывает жизнь Марианны в финале второго эпизода.

Талмудическая легенда свидетельствует о гибели принцессы еще до того, как по Флавию состоялась ее свадьба с Иродом. Т.е. примерно во время событий согласно первой версии. «Мариамна отказалась выходить замуж за Ирода. Она забралась на крышу дома и, громко объявив: «Каждый, кто объявит себя принадлежащим к дому Хасмонеев — раб», [сбросилась с крыши](#)».

Саломея - та, которая сестра Ирода.

Саломею, сестру Ирода принято называть Старшей для того, чтобы не путать с другой более известной ее тезкой — правнучкой Саломеей, исполнившей роковой танец и в награду потребовавшей голову Иоанна Крестителя.

Согласно хроникам Иосифа Флавия и Петра Коместора прабабка Саломея жила на несколько десятилетий позже того времени, которое отведено ей по традиционным представлениям. В предыдущей части рассказывалось об Иосифе, ее не то брате, не то муже, который, видимо и был евангельским опекуном Девы Марии.

«Уверую, когда ясно представлю»!

В течение времени пока Иосиф присматривал за Девой, та родила.



Некая Саломея, ставшая свидетельницей появления Иисуса на свет, отказывалась поверить, что Мария «сохранила девство свое». На картине Робера Кампена (1420) как раз изображен этот эпизод. Саломея в синем, рядом с Иосифом. На ленте, что над ее головой начертано: «Уверую, когда ясно представлю!» Она протягивает палец к Деве, чтобы проверить сохранность плевры, после чего ее рука отсыхает.

Хотелось бы обратить внимание, что в момент когда Иосиф искал женщин, которые помогли бы принять роды, Саломея оказывается в нужном месте, в нужное время. Если, действительно, эти два новозаветных персонажа есть та самая супружеская пара, описываемая Флавием, то появление Саломеи в этом эпизоде с Иосифом совершенно естественно, поскольку она является женой.



В предыдущей части обсуждались три версии, согласно которым рождественские события могли состояться во вполне цивилизованных условиях: в крепости Масада, столичном дворце или замке Александрион. Изобразительные фрагменты с кирпичной кладкой и украшенной орнаментом стеной как раз и иллюстрируют высокий статус строения.

Бегство в Египет

В евангелии от псевдо-Матфея сообщается, что «были с Иосифом трое отроков, и с Марией - молодая девушка, спутники их». [Предание считает её той самой Саломеей](#), что отметилась в эпизоде рождения Иисуса. А трех отроков — сыновьями Иосифа от первого брака, что усиливает ощущение бегства в Египет членов одной семьи. Тогда присутствие Саломеи среди участников путешествия получает то объяснение, что дается в «Иудейских древностях» Флавия — она является сестрой или супругой Иосифа.

Бегство в Египет (фреска Джотто в капелле Скровеньи)



Костобар — муж Саломеи

В книге Флавия одно и то же событие описывается по несколько раз. В предыдущей части этого цикла статей, в качестве примера приводились три три версии изложения истории опекунства Иосифа над Марией. Таких эпизодов, с порою дословно повторяющимися фразами персонажей в «Иудейских древностях» можно найти множество.

Можно предположить, что примечательная для осмысления рождественских событий история Костобара — еще одного мужа Саломеи — имеет связь с участием Иосифа в спасении младенца.

«Эники-беники ели вареники»

История спасения Костобаром неких сыновей Вава имела место, когда царская власть еще была в руках Антигона, и Ирод во главе войска осаждал Иерусалим. «Костобар, которому было поручено занять и оберегать все выходы из города, чтобы из него как-нибудь не ускользнули виновные граждане или противники царя, **принял сыновей Вава и отвез их к себе**, зная, в каком они почете у народа, и рассчитывая, что в случае переворота **спасение их** может сослужить ему самому крупную службу. Впоследствии он, чтобы освободиться от всякого с его стороны подозрения, клятвенно уверил Ирода, что ему ничего неизвестно о судьбе их. Также и позже, **когда Ирод велел объявить о том во всеобщее сведение и обещал награду за поимку и всячески старался найти их**, Костобар не сознался».

Согласитесь, в этом фрагменте из «Иудейских древностей» можно найти аллюзии на такие евангельские сюжеты, как «бегство в Египет» и «избиение младенцев».

Можно ли под «сыновьями Вава» (по еврейски "Бене Баба") подразумевать представителей династии Хасмонеев, нещадно, истребляемых Иродом? Вполне. Могла ли Марианна, эта «последняя из рода» законных царей успеть родить Аристобула и Александра до того, как погибнет? Да.

Не ее ли сыновей спасал Костобар, а потом утаивал от Ирода в течение двенадцати лет? На этот ответ трудно ответить положительно. Но есть следующий намек. Именно в то время, когда Ирод все-таки узнал о местонахождении «детей Вава», Аристобул и Александр встретили важную перемену в своей судьбе. Они получили пристанище в доме римского консула Поллиона, «хотя могли остановиться также у самого Цезаря. Последний принял юношей в высшей степени любезно». Братья проживут в Риме несколько лет...

Несущий Христа



Имена персонажа легенды о переправе младенца Иисуса через реку и мужа Саломеи имеют некоторое фонетическое сходство. Сравните: Христофор и Костобар.

Есть иллюстрации «бегства в Египет», на которых младенца на плечах несет Иосиф. Что также делает его похожим на знаменитого Христофора («Несущего Христа»). В качестве примеров можно привести одну из миниатюр Гелатского Евангелия XII в. и клеймо на греческой иконе Акафиста Богородице начала XVI в. (смотрите ниже)



икона Акафиста Богородице. XVI в.

Иосиф и Костобар считаются мужьями Саломеи. Но каждый из них еще и имеет связь с образом Христофора.

Мария Саломея

Среди посещавших Елизавету вместе с Девой Марией были еще две женщины: Мария Клеопова и Мария Саломея.



Гирландайо. Посещение Девой Марией Елисаветы. (1485). Флоренция.

Предание гласит, что все три Марии были дочерьми Святой Анны.

Против этого можно выдвинуть следующее возражение. Поскольку Дева Мария считалась первым ребенком и совершила визит к родственнице Елизавете, будучи двенадцатилетней или четырнадцатилетней девочкой, то вряд ли Саломея является ее младшей сестрой, поскольку ей, в таком случае, должно быть не более десяти лет. И действительно, на картинах Гирландайо, Джотто, Понтормо и других мастеров всегда видим взрослую женщину.

Так может быть, на таких полотнах запечатлена та самая Саломея, которая жена Иосифа?



ВЕРГИЛИЙ

Буколики

В IV эклоге Вергилия принято видеть пророчество о рождении сына Девы Марии.

Дева грядет к нам опять, грядет Сатурново царство.
Снова с высоких небес посылается новое племя.
К новорождённому будь благосклонна, с которым на смену
Роду железному род золотой по земле расселится.

Но в этом стихотворении Вергилия нет никаких зацепок, связывающих наступление Золотого века с предстоящим рождением евангельского героя. Зато существует несколько указаний, позволяющих видеть в божественном младенце именно сына иудейской принцессы.

Год консульства Поллиона



Гай Азиний

Поллион. Консул 40-го года.

Повод написания и адресат названы в эклоге открытым текстом: это Азиний Поллион (лат. *Pollio* или *Palaemon*), которого Вергилий поздравляет с получением высшей государственной должности – консульства.

При консулате твоём тот век благодатный настанет,
О Поллион! — и пойдут чередой великие годы.
О мальчике, который «будет миром владеть», Вергилий выскажется в самых восторженных тонах:
Жить ему жизнью богов; он увидит богов и героев
Сонмы, они же его увидят к себе приобщенным.

Но что это за мальчик, родившийся в год консульства Поллиона? Т.е. в 40 году до РХ (согласно традиционной хронологии). И почему Вергилий делает символом смены эпох именно получение высокой должности этим практически неизвестным широкой публике римским вельможей? Почему, например, не заключение очень важного для того времени Брундизийского перемирия, положившего начало Второму Триумвирату между Октавианом, Лепидом и Антонием, взявшими себе подобно сыновьям Ноя Запад, Африку и Восток.

Кто родился в минус сороковом году?

Согласно Википедии в этом году родился лишь один из отмеченных историей персонажей— Александр Гелиос. Его матерью считается не кто-нибудь, а сама Клеопатра. Я уже говорил, что Гелиосом, на самом деле, был сын иудейской принцессы Марианны, усыновленный египетской царицей. Его также звали Александром.

Последний вполне мог родиться в -40 году, потому как именно тогда Марианна покинула Иерусалим и была передана под опеку Иосифа в связи с начавшейся парфянской войной. Ее жених Ирод вернется из Рима в Иудею спустя год-полтора, вскоре после заключения Брундизийского соглашения и казнит Марианну в связи с подозрением в измене. Мне думается, что в течение этой его длительной отлучки и произошли те самые события, что положены в основу рождественского сюжета. Итогом чего Александр окажется в Египте.

Поллион и Александр

Александр — а именно сын Марианны — как удостоверяет Иосиф Флавий в свои двенадцать лет переедет в Рим и **станет воспитанником того самого Поллиона**. Кстати, и в жизни евангельского героя в этом же возрасте случится важное событие. Родители совершат путешествие и оставят свое чадо в храме. Это станет единственным упоминанием о детстве Христа в канонических текстах.

Примечательно, что многие критики считали, что IV эклога Вергилия посвящена сыну Поллиона. Об этом сыны, имя которого специально называть не стану, имеются следующие сведения:

- в 30-летнем возрасте получил должность претора
- был очень ненавидим римским императором Тиберием
- погиб в 33 году нашей эры «благодаря» Тиберию.

Для тех, кто с симпатией относится к версии Алексея Хрусталева, отмечу, что добавлением к имени поллионовского сына было **Галл**. Возможно это связано с тем, что в 41 году отец был назначен легатом (или промагистратом) в Транспаданской Галлии.

Поллион и Галлия. Возлюбленный девы

Есть еще одно произведение из сокровищницы мировой культуры, где главным героем выступает Поллион. Речь идет о «Норме» Беллини. Композитор говорил, что случись кораблекрушение, единственная из его опер, которую надо было бы спасти, это «Норма». Согласно либретто, Поллион, будучи наместником в Галлии завоевывает сердце красавицы Нормы, верховной жрицы и дочери местного вождя. Плодом их любви становятся двое мальчиков. Драматургия завязана на том, что Норма, с одной стороны, должна дать клич к началу антиримского восстания. Но, вместе с тем, она любит Поллиона и не желает ему смерти. Сюжетную канву оперы очень многое роднит с историей взаимоотношений принцессы Марианны и Ирода, у которых также было двое сыновей: Александр и Аристобул. Есть в галльской истории и идея отправки мальчиков вместе с отцом Рим. Что и произошло, но уже в иудейском изложении событий. Присутствует и мотив самоубийства Девы, что как свершившийся факт обнаруживается в талмудической легенде о гибели Марианны. Но всякие эти и другие рассуждения о похожести сюжетов меркнут перед величием той музыки и слов, что содержатся в арии «Casta Diva».

Пречистая богиня...

Посей на земле этот мир,

Посей на земле этот мир,

Этот мир, который царит твоей волей на небесах.

Опять встречаем рефрен вергилевского «Золотого века», инициирующим актом которого станет рождение сына Девой (богиней).

Поллион и греческие мифы

IV эклога Вергилия имеет несколько заимствований из 64-го стихотворения римского поэта Катутла, посвященного свадьбе Пелея (лат. Peleus) и Фетиды. Схожие сюжеты и речевые обороты...

В мифе утверждается, что когда Зевсу (Юпитеру) стало известно, что от его брака с богиней Фетидой должен родиться мальчик, который станет могущественнее своего отца и свергнет его с престола, Зевс решил отдать Фетиду в жёны смертному Пелею. Бракосочетание состоится на горе Пелионе. Сыном их будет Ахилл.

Мощный Фессалии столп, Пелей, кому и Юпитер,
Сам родитель богов, уступил любимую деву.
Катулл 64.

Вергилий, посвятив произведение Поллиону, перечисляя черты золотого будущего, говорит о появлении аргонавтов и Ахилла, т.е. главных действующих лиц мифа о Пелее. И тем самым вновь заставляет полагать что некоторая схожесть имен римского консула и древнегреческого героя не случайна.

Есть у Вергилия во II эклоге и слова о мальчике Александре, известном своей принадлежностью Азинию Поллиону. И такое упоминание, отнюдь, не случайно, потому как **Александр, сын иудейской принцессы Марианны, скорее всего и есть тот, с рождением которого связывали наступление лучших времен...**

Были ли Ирод и Марианна близки?

У читателя более-менее знакомого с этим циклом статей, наверняка, секретом Полишинеля является авторская идея засчитать иудейскую принцессу Марианну прообразом Девы Марии, а законного наследника престола Александра — еще одним литературным отображением самого Христа.

Эти отождествления персонажей флавиевских «Иудейских древностей» с евангельскими имеют важное значение хотя бы потому, что за Марианной и Александрой стоит достаточно большой перечень произведений еврейской, римской, греческой литератур, открывающих горизонт понимания грандиозных событий из истории человечества. О которых в религиозных источниках о жизни Девы и ее сына рассказывается скупо, путанно, а самое прискорбное, что с чувством пренебрежения к желанию мыслить здраво.

С другой стороны, слабым местом, вытекающим из опоры на произведение Иосифа Флавия, является информация о супружестве Марианны и царя Ирода, плодом которого стало рождение Александра и его брата Аристовула. Упомянутое отождествление заставляет полагать, что евангельская Дева была не просто замужем за Иродом, но и любила его! Идею брачного союза родительницы Христа и иудейского царя невозможно принять по психологическим причинам, поскольку Ирод воспринимается как один из самых отрицательных персонажей. Оттого и **отождествление Марианны и Девы Марии едва может быть принято.**

Но все же я попытаюсь опровергнуть информацию об интима между Марианной и Иродом, распространившуюся благодаря Иосифу Флавию.

Иосиф Флавий оказался заложником своего стремления непременно сохранить все имеющиеся у него тексты

Еврейский хронист ставил перед собой задачу «не упустить ничего, ни одной подробности» и потому вставлял в свою историю «все сюда относящееся». Как следствие, имеющиеся в его распоряжении какие-либо описания помещались в книгу без проверки на то, являются таковые или нет повторным изложением какого-то одного конкретного события.

Повторные описания

«Иудейские древности» Иосифа Флавия изобилуют многократными описаниями одного и того же события. Каждый раз с небольшими отличиями. Все бы ничего, но эти описания выдаются за разные события, происходившие в различное время.

Например, три раза повествуется о длительной отлучке Ирода, во время которой Марианна помещается в крепость и поручается опеке Иосифа. По возвращении пару раз женщина обвиняется в измене, причем в обоих описаниях в уста Ирода вкладывается едва ли не дословно одна и та же фраза.

Три варианта одного сюжета роднит и причина отъезда, а именно аудиенция с Марком Антонием и Октавианом в первом описании, с Антонием - во втором, и с Октавианом — в третьем. Общими являются и другие детали, в частности серьезное заболевание Ирода вскоре по приезду.

Есть два крайних способа как поступить при наличии трех похожих описаний, оканчивающихся гибелью Марианны или хотя бы намеком на оную. Первый — посчитать описания за различные рассказы об одном событии, сопоставить их и лишь один раз поместить в книгу синтезированное изложение. Второй — посчитать три описания за рассказ о трех разновременных событиях, расположить их друг за другом и умертвить героиню лишь в третьем из описаний.

Флавий поступил в соответствии со вторым способом. В результате, на страницах «Иудейских древностей» Марианна прожила лишние 7-11 лет.

В первом случае длительная отлучка Ирода случилась еще до упомянутой Флавием свадьбы с Марианной. В втором и третьем, когда они были женаты. В связи с этим важно выяснить состоялось ли их сочетание браком?

Состоялась ли свадьба Ирода и Марианны?

Напомню, что Ирод был узурпатором и потому для придания легитимности своему устремлению в глазах жителей Иудеи ему было необходимо породниться с царской семьей. Именно для этого так важен был брак с Марианной, в жилах которой текла кровь последних монархов этой страны. И если свадьба, действительно, бы происходила, то должна была быть обставленной как очень значимое событие, поражавшее воображение и надежно врезавшееся в память современников. О своем празднике Ирод уж постарался бы разразиться на весь и в распоряжении Флавия, наверняка, оказалась бы куча свидетельств с этого мероприятия.

Но, и это более чем странно, о свадьбе Ирода и Марианны автор «Иудейских древностей» не рассказывает!!! Лишь мимоходом упомянув о таковой как «эпизоде иерусалимской осады».

Талмудическая версия их взаимоотношений

Талмудическая легенда, представляющая Ирода рабом, взбунтовавшимся против своих хозяев из дома Хасмонеев, рассказывает, что, убивая всех представителей рода Хасмонеев, Ирод планировал оставить в живых полюбившуюся ему юную Марианну и жениться на ней. Однако, в соответствии с легендой, Марианна отказалась выходить замуж за Ирода. Она забралась на крышу дома и, громко объявив: «Каждый, кто объявит себя принадлежащим к дому Хасмонеев — раб», сбросилась с крыши.

Если этот рассказ имеет под собой событийную основу, то гибель Марианны произошла в разгар иерусалимской осады. Спустя год-полтора после первого из описанных Флавием длительного отъезда Ирода. Это значит, что последующие описания являются дубликатными. Другими словами, не имевшими места в действительности. Их ценность лишь в том, что содержат дополнительные детали первого и единственного события.

Комедия Ирода

Вы только представьте, как эта гибель Марианны нарушила планы Ирода по присвоению власти. Ведь теперь он не мог заявить, что связан семейными узами с законной династией царей Иудеи.

Но, кажется, Ирод нашел выход. В Талмуде рассказывается, что узурпатор сохранял труп Мариамны в течение 7 лет в меду.

Некоторые утверждали, что Ирод совершал половой акт с мёртвым телом ради утоления страсти к Мариамне, другие объясняли, что поведение Ирода было вызвано стремлением объявить себя полноправным представителем Хасмонеев, породнившимся с последней представительницей царского рода.

Очевидно, что в интересах Ирода было представить Марианну не погибшей. Вступившей с ним в брак. Ради этого и был задуман весь этот цирк с сохранением тела.

Болезнь Ирода



Ради поддержания представления о живой Марианне Ироду пришлось даже инсценировать исполнение супружеских обязанностей да так, чтобы об этом случайно получал твердое убеждение кто-либо третий, кто мог широко оповестить окружающих о подробностях из спальни. Вероятно, именно это подразумевается под строками из Талмуда «некоторые утверждали, что Ирод совершал половой акт с мёртвым телом».

Понятно, что подобные сношения не могли не отразиться на здоровье. И о страшной болезни, доставлявшей ему мучения рассказывается во всех трех флавиевских описаниях:

«Его мучили также внутренние нарывы, особенно же страшные боли в желудке; ноги его были наполнены водянистой, прозрачной жидкостью. Такая же болезнь постигла и низ его живота; на гниющих частях появлялись черви».

«в срамной области – гниющая язва, которая плодила червей».

Лицедейство слуг

Были вещи и попроще. Например, Ирод приказывал «своим слугам громко звать Мариамму, как будто бы она была еще жива и могла слышать это и явиться». Такие безобидные хитрости в течение семи лет также работали на создание представления о здравствующей царице.

А как же их сыновья?

О том, что сыновья Марианны — Александр и Аристокбул — являются детьми также и Ирода в «Иудейских древностях» говорится несколько раз. Но, опять-таки без повествования о трудных месяцах беременности Марианны, без рассказа о переживаниях отца в преддверии родов, без перечисления эпизодов их детских забав или нравоучительных родительских бесед.

Братья появляются на страницах книги Иосифа Флавия как-бы из ниоткуда уже в подростковом возрасте. Практически все последующие события их жизни рассматриваются в ракурсе мести Ироду за смерть матери.

Несколько фактов в пользу проведения параллели между Александром и Христом

Итак, Марианна погибла еще в статусе невесты Ирода. Спустя полтора-два года после первого из трех описанных Флавием длительного отъезда Ирода, начавшегося в год консульства Поллиона. Именно в этот год Вергилий напишет свое знаменитое стихотворение о Деве и ее сыне, рождение которого знаменует собой наступление Золотого века — произведение, как считается пророчествующее о Христе. Именно, в эти полтора-два года появится на свет Александр.

Спустя 34-35 лет Ирод умрет, незадолго до этого казнив Александра и его брата. Таким образом, продолжительность жизни царевича составит примерно столько же, сколько евангелиями было отведено Христу. Замечу, что согласно апокрифам отрицательный герой этой статьи будет еще жив, как минимум, незадолго до распятия Иисуса. Описывается, что именно Ирод Великий отдаст распоряжение о казни Иоанна Крестителя, в котором параллель заставляет увидеть александрова брата.

Ну и напоследок. Знаменитое наименование Христа «Царем Иудейским» в случае с Александром, последним из законных представителей хасмонеysкой династии получает свое полное обоснование.

"Дева Мария - принцесса Иудеи"

Римские даты не мешало бы сдвинуть лет на 40 вправо

Эпоха Цезаря, Клеопатры и Октавиана, этот важнейший кусок мировой истории, на самом деле, совпадает со временем жизни Девы Марии и ее сына. И возможное сплетение потоков римской и евангельской историй способно произвести глубочайшие пертурбации в гуманитарных науках. К сожалению, связь эта кажется не очевидной. И происходит это вследствие ошибки в хронологических расчетах.

Давайте проанализируем события в жизни царя Ирода, время правления которого примерно совпадает с таковым у Октавиана Августа. И если обнаружим подвох в датах жизни иудейского узурпатора, то получим повод пересмотреть и биографию римлянина, а вместе с этим и всей его империи. Такой подход правомерен, поскольку правителей Иудеи и Рима связывают, помимо нескольких личных встреч, совместного участия в войнах, еще и множество других событийных сюжетов.

Были ли Христос и Ирод Великий современниками?

Из прочтения канонических евангелий ответ следует однозначно положительный, ведь именно Ирод Великий, в намерении умертвить недавно рожденного Христа, выдал свое знаменитое приказание об «избиении младенцев».

Однако, во все знающей википедии обнаружим, что Ирод умер за четыре года до рождения евангельского героя!

Конечно, данное противоречие давно было замечено. Попытки его разрешения с тех пор направлены на возможность передвинуть ближе к нам по времени дату смерти Ирода и наоборот сместить период жизни Христа влево по хронологической шкале. В надежде найти хотя бы один-два года, когда эти два евангельских персонажа проживали бы одновременно, написаны вагоны книг.

Умер ли Ирод позже Христа?

Еще большее офигение способны вызвать свидетельства о кончине Ирода, произошедшей позже смерти Христа.

Приведу несколько таковых указаний.

Книга Иосифа Плотника

В одном известном апокрифе от лица самого Христа утверждается, что:

«Ирод был тот, кто приказал обезглавить Иоанна, Моего друга и родственника... Ирод умер страшной смертью, неся на себе кровь неповинную, которую пролил он, когда несправедливо приказал умертвить безгрешных младенцев. Книга Иосифа Плотника VIII-IX
Получается, что Ирод был инициатором казни Иоанна Крестителя, описанной евангелистами лишь за год-два или три до убийства Христа.

Если информация из апокрифа верна, то для разрешения упомянутого ранее противоречия официальные даты смерти Ирода и рождения Христа необходимо сдвигать уже на десятки лет.

Ирод в канонических текстах

Если вы не доверяете апокрифам, то легко сможете найти информацию об участии Ирода в казни Иоанна Крестителя в текстах, признанных Церковью официальными. Например, Лука сообщает, что:

Ирод же четвертовластник, обличаемый от него за Иродиаду, жену брата своего, и за всё, что сделал Ирод худого, прибавил ко всему прочему и то, что заключил Иоанна в темницу. Лука 3: 19-20

На это могут возразить, что речь идет о другом Ироде, а именно его одноименном сыне. Что евангелист для обозначения второго использует конструкцию «Ирод же четвертовластник».

Возможно. Но почему в последующих главах снова и снова упоминается Ирод, но без употребления добавки «четвертовластник»?

В тот день пришли некоторые из фарисеев и говорили Ему: выйди и удались отсюда, ибо Ирод хочет убить Тебя. 13:31

Но Ирод со своими воинами, уничив Его и насмеявшись над Ним, одел Его в светлую одежду и отослал обратно к Пилату. 23:11

Армянская версия

Согласно Википедии, Ирод был провозглашен царем Иудеи по обоюдному согласию Октавиана, будущего Августа и Марка Антония еще в 40 году до Рождества Христова. В 31 году (до РХ) Август победит Антония в битве при Акции.

Во «Всеобщей хронике» Вардана присутствует информация о рождении Христа до второго из событий:

«Когда же Господь отправился в Египет, Август в Египте убил Антония, своего полководца, который, отложившись от него, воцарился».

Т.е. по армянской версии, Христос родился до гибели Марка Антония, ранее «минус» 31-го

года.

Не торопитесь ругать Вардана. Ниже я покажу, как «минус» 31-й год может стать нулевым, первым-вторым или пятым-десятым годом от Рождества Христова, если использовать не римскую систему консульских дат, ставшую основой для общеупотребительной хронологии, а летоисчисление от окончания «вавилонского» пленения.

Противоречивость дат в хронике Иосифа Флавия

В качестве примера того, как трудно выстраивать последовательность событий, датированных в различных хронологических системах, давайте посмотрим, как описываются политические сюжеты «минус» 40-го года в «Иудейских древностях» Иосифа Флавия. События, предшествующие рождению Христа представляет собой «цветную революцию», по итогам которой Рим установил в Иудее свою власть в лице Ирода. При описании того времени Иосиф Флавий вынужден был опираться как на список иудейских царей, даты правления которых отсчитывались от окончания «вавилонского» пленения, так и на перечень консулов Рима, являвшегося костяком римского времяисчисления.

Антигон был последним законным монархом Иудеи. Его как раз и сверг с престола Ирод. Так вот, двоюродный дедушка этого Антигона «возложил на себя царский венец» спустя «четыреста восемьдесят один год и три месяца спустя после возвращения [иудейского] народа из вавилонского плена». Если вы загляните в википедию, то обнаружите, что указ Кира о восстановлении Иерусалимского храма, положивший начало возвращению иудеев, был издан в «минус» 539 году. Отняв 481, получите «минус» 57. Это и будет годом начала правления двоюродного дедушки, а уже через год его сменит родной дедушка, который процарствует 27 лет. Потом 9 лет будет править бабушка, затем дядя, отец и снова дядя. Еще и брат успеет побывать в роли вожака антиримского восстания, прежде чем повзрослевший Антигон на парфянских штыках займет тронное место в Иерусалиме. И если вы грубо прикинете, когда произойдет его восшествие, то результат будет вращаться как раз **около нулевого года!**

В один год со штурмом Иерусалима Антигоном, Ирод, во время пребывания в Риме был признан в качестве иудейского царя. Но согласно римским консульским спискам — это **есть минус 40-й год.**

Семь седмин Даниила

Итак. Провозглашение Ирода царем Иудеи, будучи датированным по «вавилонскому» летоисчислению произошло близ **нулевого года**. Но в исторической науке, базирующейся на римской хронологии, это есть **«минус» 40-й год.**

При вычислении даты рождения Христа за основу бралось пророчество Даниила:

Итак знай и разумей: с того времени, как выйдет повеление о восстановлении Иерусалима,

до Христа Владыки семь седмин... Даниил 9:25

Логика такая. Одна седмина равна 77 годам. Семь — 539 лет. Ровно столько, сколько прошло от повеления Кира и до рождения Христа.

Если нулевой год рассчитывался на основе «вавилонского» счета, то и при анализе мировых событий следует ориентироваться на эту шкалу. А по ней близ нулевого года провозглашение Ирода царем и произошло. Именно поэтому правомерными являются представления, содержащиеся и в «Книге Иосифа Плотника», и во «Всеобщей истории» Вардана о живом еще иудейском узурпаторе тогда, когда Христу и Крестителю было уже за тридцать.

Вергилий писал о наступлении Золотого века, в связи с рождением Девой божественного ребенка. И только лишь ошибочное представление о «минус» 40-м годе, как дате сочинения этого пророческого произведения мешает увидеть в новорожденном того, кого следовало бы. Перемещение римских датировок в систему вавилонского летоисчисления, позволяет датировать IV эклогу Вергилия нулевым годом и обнаружить в его персонаже евангельского Христа.

Перемещение событий, датированных по римским консульским спискам на 40 лет вправо позволило бы увидеть в истории Клеопатры, Цезаря, Антония и Августа многое из того, что описано в евангелиях. Это позволило бы составить более понятное представление о прошлом. Та эпоха до сих пор оказывает воздействие на религиозные, политологические воззрения индивидуальные и групповые. И досконально разобраться с теми временами дорогого стоит...